

Umjetnička škola Poreč



## 6. POREČKI TIRANDO CON PIZZICATO

*Međunarodno natjecanje  
za gitariste i violiniste*

## ORGANIZACIJSKI ODBOR

Predsjednica:

**Sanjica Sara Radetić**

Članovi:

**Sandra Šustereiter, Haris Brković, Luka Totar,  
Domagoj Vukadin, Anton Gergorić, Sanja Pančevski, Samanta Stell,  
Jenny Brković, Paolo Peruško, Vilijana Šugar, Tamara Ignjatović,  
Ana Šterpin Zagoranski, Haris Brković, Anamarija Lovrečić, Mirjana  
Siladić, Sandro Peročević, Petra Jovanović, Saša Šolić, Suzana  
Ursić, Marina Ivančev Grubor**

UMJETNIČKI RAVNATELJ:

**Ante Radnić**

Voditelji:

**Ante Radnić**- gitara

**Anton Gergorić**- violina

OCJENJIVAČKI SUD:

- Gitara -

**Xhevdet Sahatxhija** (Zagreb, Hrvatska)

**Marko Feri** (Udine, Italija)

**Saša Dejanović** (Vrsar, Hrvatska)

- Violina -

**Marija Čepulić** (Zagreb, Hrvatska)

**Nenad Merle** (Zagreb, Hrvatska)

**Krunoslav Marić** (Zagreb, Hrvatska)

Umjetnička škola Poreč  
Narodni trg 1  
52 440 Poreč  
Tel.: +385 (0)52 452 346  
e-mail: porecki.tirando@gmail.com  
www.porecki-tirando.info

## POREČKI TIRANDO CON PIZZICATO

Cijenjene dame i gospodo, ljubitelji glazbe, uvaženi gosti, dragi natjecatelji!

Izrazito mi je zadovoljstvo što Vas mogu pozdraviti kao Umjetnički ravnatelj *Porečkog tiranda con pizzicato*, koji se održava šesti put za redom u našem gradu.

Gitarističko natjecanje već je potvrdilo univerzalnost glazbenog govora kada je interpretiraju natjecatelji koji sviraju sa strašću i potpunom predanošću, te se nadamo da će ovogodišnje proširenje na violinski dio doprinijeti istom. Potrudili smo se da se u predstojećim danima prvorazredne glazbe, ugodno osjećate u našem gradu.

Svim posjetiteljima i sudionicima želim puno uspjeha i lijepu uspomenu na ovo natjecanje.

Ante Radnić, prof.

Umjetnički ravnatelj natjecanja

### Program:

#### Petak, 27. ožujka 2015. godine

- 13,00 sati IV. kategorija – violina, Koncertna dvorana, Kandlerova 2
- 16,00 sati V. kategorija – violina, Koncertna dvorana, Kandlerova 2
- 17,00 sati VI. kategorija – violina, koncertna dvorana, Kandlerova 2
- 19,30 sati, **Svečano otvorenje natjecanja**

**Marko Feri, gitara i Marija Čepulić, violina**

Kazališna dvorana Pučkog otvorenog učilišta Poreč,  
Narodni trg 1, Poreč

#### Subota, 28. ožujka 2015. godine

- 09,00 sati, V. kategorija – gitara, Kazališna dvorana, Narodni trg 1
- 09,00 sati, I. kategorija – violina, Koncertna dvorana, Kandlerova 2
- 10,45 sati, IV. kategorija – gitara, Kazališna dvorana, Narodni trg 1
- 11,30 sati, III. kategorija – gitara, Kazališna dvorana, Narodni trg 1
- 12,00 sati, II. kategorija – violina, Koncertna dvorana, Kandlerova 2
- 13,30 sati, II. kategorija – gitara, Kazališna dvorana, Narodni trg 1
- 15,00 sati, III. kategorija – violina, koncertna dvorana, Kandlerova 2
- 15,00 sati, I. kategorija – gitara, Kazališna dvorana, Narodni trg 1
- 16,00 sati, VII. kategorija – gitara, Kazališna dvorana, Narodni trg 1
- 17,00 sati, VI. kategorija – gitara, Kazališna dvorana, Narodni trg 1
- 19,30 sati, **Svečana dodjela nagrada i**

**Koncert laureata natjecanja**

Kazališna dvorana Pučkog otvorenog učilišta Poreč,  
Narodni trg 1, Poreč

## OCJENJIVAČKI SUD

### - Gitara -



**Xhevdet Sahatxhija** je diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Darka Petrinjaka. Dugo godina radio je kao profesor gitare u Glazbenoj školi Pavla Markovcu u Zagrebu. Vanjski je suradnik na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu i docent na Fakultetu za umjetnost u Prištini.

Obrazovao je mnoge naraštaje mladih gitarista od kojih su mnogi osvojili vrijedne nagrade na međunarodnim i državnim natjecanjima a danas su priznati umjetnici i glazbeni pedagozi.

Dobitnik je Godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih plesnih pedagoga za 2004. godinu. U razdoblju od 2003. – 2009. godine bio je voditelj stručnih vijeća za učitelje gitare i mentor mladim nastavnima.

Predsjednik je Hrvatske udruge gitarskih pedagoga.

Od 2009. do 2014. godine bio je ravnatelj Glazbene škole u Novskoj. Uz redovan pedagoški rad vodio je Međunarodnu ljetnu gitarsku školu u Pučišćima i Milni na Braču a od 2013. godine u Poreču. Član je mnogih ocjenjivačkih sudova na međunarodnim, državnim i regionalnim

natjecanjima. Uz pedagoški rad nastupa solo ili kao član raznih komornih sastava na koncertima u zemlji i inozemstvu.



**Marko Feri** je rođen u Trstu 1967. godine, počeo glazbeni studij u Trstu, T. Možini, nastavio s Brunom Tonazzijem i diplomirao na Konzervatoriju u Trstu “Giuseppe Tartini” u razredu prof. Pierluigija Corona.

Usavršavao se u inozemstvu kod vrhunskih gitarista i profesora – Manuel Barrueco, David Russell i Alberto Ponce. Čak i kao student glazbene matice često nastupao u Italiji, Sloveniji i Austriji, te je nagrađen na brojnim natjecanjima za mlade glazbenike, a kasnije postigao odlične rezultate i nagrade na brojnim međunarodnim natjecanjima. Kao solist, nastupa na međunarodnim glazbenim festivalima u Europi, SAD, Kanadi, Meksiku, Australiji i Japanu, sudjeluje i na brojnim koncerti u raznim komornim sastavima te u mnogim glazbenim projektima.

Profesor je gitare na Glazbenoj matici, vodi tečajeve diljem Europe, SAD, Kanade, Meksika, član je žirija na različitim natjecanjima u Europi i SAD-u.



**Saša Dejanović** je rođen u Banja Luci (Bosna i Hercegovina) 1965. Posvećen klasičnoj gitari od ranog djetinjstva, ulazi u glazbenu školu u svom rodnom gradu 1974. Obrazovanje nastavlja na Visokoj glazbenoj školi u Sarajevu i Zagrebu uz profesora Ištvan Römpera, te studij gitare na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi profesora Darka Petrinjaka.

Nakon pobjede niz važnih natjecanja, prima stipendiju iz Fonda za mlade glazbenike u Zagrebu, na inicijativu Ive Pogorelića, specijalizira na "Academia Internazionale Superiore di Musica" u Italiji, te završava studij na "Royal College of Music" u Londonu.

Sudjelovao na festivalima i radionicama klasične gitare, nastupao u vodećim koncertnim dvoranama filharmonije (Köln), Kursahl (Wiesbaden), Deutschen Oper am Rhein (Düsseldorf), Johannes Brahms Saal (Karlsruhe), Bachsaal (Aschaffenburg), Vatroslav Lisinski, Hrvatskog zavoda za glazbu i Mimara (Zagreb)... kao i u drugim koncertnim dvoranama u Austriji, Švicarskoj, Italiji, SAD, Čile, Argentina i Japan.

Jedan od njegovih najnovijih nastupa kao solist u sastavu Koncerta Op.30 za gitaru i orkestar M. Giulianija pratnji Zagrebačke filharmonije, u Teatro Monumental (Madrid) ispred španjolskih TV kamera. Njegov posljednji CD pojavio se u Kölnu s prijepisima za gitaru od sabranih djela za lutnju Johanna Sebastiana Bacha.

Trenutno živi i radi u Vrsaru (Hrvatska-Jadran), gdje vodi festival "More i gitare".

## - Violina –



**Marija Čepulić** je diplomirala violinu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1991. godine u klasi profesora Kristijana Petrovića. Svoju naobrazbu nastavila je dvogodišnjim usavršavanjem na "Konservatorium für Musik und Theater" u Bernu u klasi profesora Igora Ozima.

Više puta je osvajala prve nagrade na violinističkim natjecanjima u Hrvatskoj i bivšoj Jugoslaviji. Dobitnica je i nagrade Hrvatskog glazbenog zavoda, diplome Tribine "Darko Lukić", nagrade natjecanja "Radio podij" te nagrade "Stjepan Šulek".

Održala je brojne nastupe i recitale u Hrvatskoj i inozemstvu. Bila je koncertna majstorica Zagrebačke filharmonije od 1994. do 1998. godine, kad je postala docentica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje od 2004. djeluje kao izvanredna profesorica violine. Član je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika.



**Nenad Merle** je diplomirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Martina Barića. Profesor je violine i komorne glazbe na Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu te niz godina pročelnik odjela za gudače, a od 1988. do 1991. godine i ravnatelj škole.

Član je mnogih ocjenjivačkih sudova na međunarodnim, državnim i regionalnim natjecanjima. Sudjeluje u izradi nastavnih planova i programa. Mentor je studentima MA u predmetu metodika i mladim nastavnicima koji pod njegovim mentorstvom uspješno polažu stručni ispit.

Član je Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika, te niz godina djeluje u mnogim orkestrima (Komorni orkestar Gaudeamus, Hrvatski komorni orkestar, Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebačka filharmonija, Varaždinski komorni orkestar ...) s kojima nastupa u domovini i inozemstvu.

Dobitnik je Godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga za 2002. godinu, a iste godine Agencija za odgoj i obrazovanje RH imenuje ga voditeljem međuzupanijskog stručnog vijeća za violinu i violu.

Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa i Agencija za odgoj i obrazovanje Republike Hrvatske, četiri puta dodjeljuje mu priznanje "za vrstan rad s učenicima".

2006. godine napreduje u zvanje profesor mentor, a dvije godine kasnije i u zvanje profesor savjetnik.



**Krunoslav Marić** je diplomirao 2007. godine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi prof. Maje Dešpalj Begović. Nakon završenog studija, usavršavao se u klasi prof. Ilye Gruberta na Fondazione musicale Santa Cecilia u Portogruaru (Italija).

2005. godine s Akademskim gudačkim kvartetom snima nosač zvuka s djelima A. Weberna i J. Š. Slavenskog, u izdanju Hrvatskog glazbenog zavoda. Bilježi uspješne nastupe u Hrvatskoj, Sloveniji, Italiji, Austriji i Mađarskoj. Snimao je za HRT i talijanski RAI. Također surađuje sa skladateljima filmske i scenske glazbe, njegove snimke nalaze se u mnogim dokumentarnim i dugometražnim filmovima te suvremenim baletnim predstavama. Bio je član gudačkog kvarteta Porin. Suradivao je s mnogim orkestrima u Hrvatskoj. Usavršavao se na seminarima istaknutih pedagoga u zemlji i inozemstvu.

Član Zagrebačkih solista i profesor violine u glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Gost koncertmajstor orkestra HNK Ivana pl Zajca iz Rijeke.



# EURO-UNIT

**NATJECATELJI**

**GITARA**

<b>Subota, 28. ožujka 2015.</b>	
<b>V. kategorija 09,00 sati</b>	
<b>Šimunović Filip, 09.11.1997.</b>	W. Matiegka: Sonata op. 23. III. Rondo (allegro non tanto) F. Tarrega: Capricho arabe H. V. Lobos: Etude br. 3
<b>Vuger Bruno, 14.04.1995.</b>	J. S. Bach: Second cello suite, BWV 1008 - Sarabande, Gigue H. V. Lobos: Etude br. 11 J. Turina: Sonata op. 61 – II. Andante, III. Allegro vivo
<b>Brajković Doris, 30.09.1997.</b>	F. Tarrega: Capricho Arabe G. Regondi: Etude br. 8 J. Morel: Danza Brasilera
<b>Bunčić Roko, 26.05.1996.</b>	J. Turina: Sonata op. 61 R. Dyens: Tango en Skai
<b>Jelavić Tomislav, 04.10.1995.</b>	J. W. Duarte: Sonatina Lirica op. 48 Felice e con Grazia Lento e poco mesto J. S. Bach: Partita za flautu BWV 1013 – Allemande
<b>Knezović Antonio, 01.12.1997.</b>	B. Papandopulo: Tri hrvatska plesa - Moderato F. Tarrega: Fantasia on Themes from La Traviata A. B. Mangore: Vals op. 8., br. 4

<b>IV. kategorija</b> 10,45 sati	
<b>Glavočević Tin,</b> 08.06.1999.	F. Sor: Introdokcija, tema i varijacije na „Marlborough s'en va t'en guerre“, op. 28 J. S. Bach: Suita BWV 997 – Prelude H. V. Lobos: Etida br. 1.
<b>Klaić Luka,</b> 09.01.1999.	A. Klobučar: Sonata – Largo F. Sor: Introdokcija, tema i varijacije na „Marlborough s'en va t'en guerre“, op. 28
<b>III. kategorija</b> 11,30 sati	
<b>Stevanovski Lana,</b> 29.12.2000.	L. Brouwer: Etida br. 11 I. Padovec: Tema s varijacijama L. van Beethoven: Sonatina anh. 5 D. Scarlatti: Sonata L. 79
<b>Trogrlic Ema,</b> 28.05.2000.	S. Weiss: Suita za lutnju - Allemande J. S. Bach: Suita BWV 1008 - Menuet I i II F. Tarrega: Gavotta Maria
<b>Brajković Antonieta,</b> 01.08.2001.	M. Carcassi: Etida op. 60, br. 20 M. Carcassi: Tema s varijacijama Introduction, Theme, Variation I, Variation II S. Fumić: Nocturno C. Engel: Sur la piste des elephantes
<b>Janković Nadja,</b> 28.12.2000.	F. Tarrega: Karneval u Veneciji J. Sagreras: El colibri
<b>Opačić Jana,</b> 21.03.2001.	N. Coste: Etida op. 38, br. 7 V. Bednjanec: Garma F. Tarrega: Capricho Arabe

<b>II kategorija</b> 13,30 sati	
<b>Prebeg Sonja,</b> 24.09.2002.	F. Tarrega: Vals F. Sor: Etida op. 31, br. 14 J. L. Merlin: Suite del Recuerdo - I. st. Evocacion
<b>Radović Gabriel,</b> 02.11.2003.	M. Carcassi: Varijacije F. Kleynjans: Preludij
<b>Savić Jovan,</b> 18.01.2003.	N. Coste: Andante B. Calatayud: Habanera A. B. Mangore: London Carape
<b>Svjetličić Borna,</b> 11.06.2003.	M. Majdak: Mali plac – rag M. Lončar: Romance
<b>Vanjhard Trušček Julia,</b> 04.08.2003.	M. Carcassi: Etida op. 60, br. 3 J. A. Losy: Suite in A - Minor – Aria G. Montreuil: Celine M. Lončar: Jim Beam Bossa
<b>Blažanin Stjepan,</b> 10.03.2002.	M. Giuliani: Rondo F. Tarrega: Danza Mora
<b>Blaževski Tin,</b> 03.03.2002.	F. Sor: Etida op. 44, br. 15 V. Samboliček: Preludij A. Lauro: La Gatica
<b>Boljevčan Petra,</b> 05.10.2002.	G. Sanz: Canarios F. Chopin: Valse op. post., br. 19 D. Pelužan: Djevojčica i suza
<b>Dermit Stela,</b> 19.09.2003.	G. Sanz: Canarios F. Sor: Etida op. 35., br. 17 A. Lauro (pr. A. Diaz): Valse Venezolano br.1 F. Tarrega: Rosita



<b>Gams Kališnik Janina, 04.05.2003.</b>	N. Coste: Andante A. Strajnar: Pravljica za Mihca A. B. Mangore: London Carape
<b>Gregorič Aneta, 04.07.2002.</b>	A. B. Mangore: London Carpe I. Padovec: Poloneza F. M. Torroba: Torija (Elegija)
<b>Hafizović Marin, 01.01.2003.</b>	J. S. Bach: Menuet u G-duru F. Molino: La serieuse F. Tarrega: Lagrima
<b>Kadrić Armin, 09.12.2003.</b>	G. A. Brescianello: Suita u E-molu I. st. Entree III. st. Siciliana L. Brouwer: Etida br. 6 L. Legnani: Caprice br. 2
<b>Malnar Josip, 23.03.2002.</b>	G. Sanz: Pavana et Partidas S. Fumić: Mala Melodija
<b>Matić Antonio, 14.10.2002.</b>	J. S. Bach: Preludij u d-molu L. Brouwer: Etida br. 6 F. Carrulli: Siciliana
<b>I. kategorija 15,00 sati</b>	
<b>Poropat Nina, 29.01.2006.</b>	F. Carulli: Andante Nepoznati autor: Welscher Tanz G. Montreuil: Romance
<b>Skočaj Tina, 27.11.2004.</b>	D. Bogdanović: Stari auto F. Molino: La Serieouse N. Munitić: Jutro u prosincu

<b>Žorž Žana, 22.01.2004.</b>	D. Bogdanović: Stari auto F. Carulli: Rondo N. Koshkin: Oberon
<b>Bevk Patricija, 03.08.2004.</b>	D. Bogdanović: Stari auto I. Padovec: Mazurka N. Koshkin: Without landscape
<b>Černe Ema, 02.06.2005.</b>	D. Bogdanović: Stari auto N. Coste: Quadrille N. Munitić: Kapljice
<b>Huđin Mateo, 22.03.2004.</b>	Th. Robinson: An Almaine I. Padovec: Mazurka G. Schwertberger: Tango inpresion
<b>Korlević Lucija, 03.05.2004.</b>	L. Brouwer: Etudes simples, br. 1 J. W. Duarte: The clock I. Padovec: Valcer
<b>Kralj Helena, 27.01.2004.</b>	P. Nuttall: Berceuse I. Padovec: Dva monferina
<b>Krpač Tilen, 06.02.2004.</b>	C. Domeniconi: Nostalgia F. Caruli: Valse D. Bogdanović: Stari auto M. Langer: Six Boogie, br. 2
<b>Lavrenčić Vita, 22.11.2005.</b>	D. Bogdanović: Stari auto I. Padovec: Philomela polka F. Kleynjans: Chansonnette op. 97
<b>Leci Dorian, 28.03.2004.</b>	F. Sor: Etida op. 35, br. 8 V. Samboliček: Menuet J. Wilson: Valse de poche

<b>VII. kategorija</b> 16,00 sati	
<b>Duo gitara</b> <b>Antonieta Brajković i</b> <b>Hannah Jakac</b>	F. Sor: Divertimento op. 61, br. 3 J. S. Bach: Gavotta iz francuske suite br. 5, BWV 816 C. Machado: Modinha Brasileira Modinha, Baiãozinho
<b>Oktet kitar</b> <b>GŠ Vinka Vodopivca</b> <b>Ajdovščina</b>	W. Brade: Alman D. Kreidler: Danza da Saudade D. Kreidler: Tango
<b>Kvartet gitara</b> <b>Umjetničke škole Poreč</b>	F. Tarrega: Lagrima Narodna: Vals Pica Pica D. Kreidler: Tango
<b>Ansambl gitara</b> <b>Glazbene škole Bonar</b>	C. Susser (arr. M. Vudjan): Suita u D-duru 2. st. Rigudon 3. st. Intermezzo 4. st. Gavotte Tradicionalna (arr. M. Vudjan): Stari splitski ples H. V. Lobos (arr. M. Vudjan): Kubanski ples
<b>VI. kategorija</b> 17,00 sati	
<b>Pauković Domagoj,</b> <b>03.10.1989.</b>	J. Turina: Fandanguillo L. Brouwer: Elogio de la danza Lento – Obstinato A. B. Mangore: Un sueno en la floresta
<b>Lovreković Luka,</b> <b>29.10.1995.</b>	L. Brouwer: Sonata - I. Fandangos y Boleros G. Regondi: Introduction et Caprice, op. 23
<b>Šimatović Ivan,</b> <b>23.07.1995.</b>	J.S. Bach: Fuga BWV 998 I. Padovec: Varijacije na Bellinijevu temu iz opere „I Capuleti e I Montecchi“





HANDMADE STRINGS SINCE 1919

**NATJECATELJI**

**VIOLINA**

**Petak, 27. ožujka 2015.**

**IV. kategorija**  
**13,00 sati**

<b><i>Učkar Šantov Anastazia, 24.09.1998.</i></b>	I. Tijardović: Varijacije na istarsko kolo za violinu i klavir D. Kabalevsky: Violin Concerto in C Major, Op. 48, - Allegro molto e con brio
<b><i>Žerovnik Matej, 17.06.1999.</i></b>	F. Krežma: Romanze W. A. Mozart: Koncert za violinu u G-duru, KV 216 F. Kreisler: Preludij i allegro u stilu S. Pugnania
<b><i>Blažev Iva, 23.03.1998.</i></b>	D. Pejačević: Canzoneta G. P. Telemann: Fantazija za violinu solo br.9 Siciliana
<b><i>Damijanić Romina, 31.03.1999.</i></b>	F. Krežma: Scherzino F. Kreisler: Varijacije na Corellijevu temu D. Kabalewski: Koncert u C-duru, op. 48 - Allegro molto e con brio
<b><i>Duhović Maja, 02.01.1998.</i></b>	M. Miletić: Ples za violinu solo P. Sarasate: Ciganske Melodije
<b><i>Maškarić Karmen, 12.09.1998</i></b>	F. Krežma: Noć na Savi J. S. Bach: Gigue, Partite III za violinu solo J. Haydn: Koncert u G-duru - Allegro moderato

<b>Miljanić Nora,</b> <b>02.01.1999.</b>	D. Pejačević: Romanca H. Fiorillo: Etida br.28 D. Kabalevski: Koncert u C-duru - Allegro molto e con brio
<b>V. kategorija</b> <b>16,00 sati</b>	
<b>Bobić Fran,</b> <b>26.10.1997.</b>	F. Bobić: Chaconne za violinu solo H. Vieuxtemps: Koncert za violinu br. 2, II. i III. stavak
<b>VI. kategorija</b> <b>17,00 sati</b>	
<b>Večer Dmitrij,</b> <b>06.01.1993.</b>	M. Miletić: Ples J. S. Bach: Partita br. 2, d minor - Ciaccone E. Ysaye: Sonata br. 3 - Ballada

<b>Subota, 28. ožujka 2015.</b>	
<b>I. kategorija</b> <b>09,00 sati</b>	
<b>Pavčnik Vid Krešimir,</b> <b>07.11.2005.</b>	M. Šlik: Contradanza iz Dubrovnika P. I. Čajkovski: Ples
<b>Pužar Paola,</b> <b>02.05.2005.</b>	L. Miranov: Nina nana O. Rieding: Koncert u G-duru op.34, I. stavak
<b>Radošević Tjaša,</b> <b>16.09.2004.</b>	M. Šlik: Contradanza iz Dubrovnika Komarovskij: Koncert za violinu i glasovir br. 2 u A - duru - Allegro giocoso

<b>Roce Letizia Ulka,</b> <b>20.03.2004.</b>	D. Pejačević: Menuett A. Vivaldi: D - mol koncert za Violinu - 1.st. Allegro (PV 276)
<b>Shourgot Jan Luka,</b> <b>27.12.2005.</b>	M. Šlik: Contradanza iz Dubrovnika A. Vivaldi: Koncert za violinu u a molu op.3 br. 6 (RV 365) - 1. st. Allegro
<b>Boljevčan Ema,</b> <b>30.11.2004.</b>	D. Premrl: Uspavanka D. Kabalevsky: Polka
<b>Čatić Bartol,</b> <b>09.05.2006.</b>	L. Miranov: Nina nana M. Šlik: Kolo
<b>Đanić Ivana,</b> <b>11.03.2004.</b>	M. Šlik: Kolo F. Seitz: Koncert G-dur - 3. st. Allegretto moderato
<b>Fabijanić Ana Magdalena,</b> <b>24.02.2004.</b>	K. Seletković: Polikromatska etida br. 1 Komarovski: Koncert u A-duru br. 2 - Allegro giocoso
<b>Gluhic Petra,</b> <b>08.05.2005.</b>	L. Kalinski: Ulična pjesmica N. Baklanova: Kolo
<b>Kalajžić Klara,</b> <b>21.09.2004.</b>	M. Šlik: Kolo J. B. Lully: Gavotte und Musette
<b>Knežević Emma,</b> <b>26.12.2004.</b>	M. Šlik: Kolo Curci: Ciarda
<b>Kovačević Mario Antonio,</b> <b>12.09.2004.</b>	R. Matz: Pjesma i ples S. Mach: Concertino facile

<b>Matić Andrea,</b> <b>02.03.2005.</b>	L. Kalinski: Ulična pjesmica N. Baklanova: Kolo
<b>Milotić Ema,</b> <b>10.03.2004.</b>	L. Kalinski: Ulična pjesmica J. P. Rameau: Rigaudon
<b>II. kategorija</b> <b>12,00 sati</b>	
<b>Široka Laura,</b> <b>04.04.2002.</b>	M. Šlik: Kolo P. I. Čajkovski: Napolitanska pjesma
<b>Štriga Lucija,</b> <b>17.05.2002.</b>	D. Pejačević: Canzonetta, op. 8 F. Seitz: Koncert za violinu br. 3 u G-molu, op. 12 - Allegro risoluto
<b>Tušek Lana,</b> <b>08.10.2002.</b>	M. Šlik: Igra G. Perlman: Israeli concertino, 1. st Hora - Hatikva
<b>Brajša Ana Labazan,</b> <b>09.05.2002.</b>	J. Tkalčić: Arabesque De Beriot: Koncert za violinu br. 9 u A-molu, op. 104 - Allegro maestoso
<b>Duka Anamarija,</b> <b>02.11.2003.</b>	M. Šlik: Kontradanca iz Dubrovnika L. Boccherini: Menuetto
<b>Gončin Antoneta,</b> <b>12.12.2002.</b>	M. Šlik: Kolo Arcidiacono: Varijacije
<b>Hočevar Antea,</b> <b>08.11.2003.</b>	M. Šlik: Kolo Curci: Mazurca Brillante
<b>Klarić Magdalena,</b> <b>09.05.2003.</b>	D. Pejačević: Canzonetta, op. 8 Ch. Dancla: Var. na Weiglovu temu, op. 89, br.5
<b>Lyon Lucia,</b> <b>07.03.2003.</b>	M. Šlik: Primorski ples J. S. Bach: A - mol concert for violin, 1. st.

<b>III. kategorija</b> <b>15,00 sati</b>	
<b>Palčok Vesna,</b> <b>30.07.2000.</b>	P. Dešpalj: Romantični intermezzo Lalo: Symphonie Espagnole - 1.st. Allegro non troppo
<b>Bobić Ruta,</b> <b>26.06.2001.</b>	Bobić: Povratak, capriccio concertante za violinu i glasovir Ch. de Berioth: Baletna scena op.100
<b>Bukvić Paula,</b> <b>15.06.2001.</b>	D. Pejačević: Canzonetta H. Fiocco: Allegro Accolay: Koncert br. 1 u a - molu
<b>Cossetto Dalia,</b> <b>24.10.2000.</b>	D. Pejačević: Romanca W. A. Mozart: Adelaide koncert i cadenza Pugnani - Kreisler: Praeludium und Allegro
<b>Crnković Leticija,</b> <b>06.11.2001.</b>	J. Tkalčić: Arabeska J. B. Accolay: Concerto u a-molu
<b>Knežević Tara,</b> <b>15.03.2000.</b>	J. Tkalčić: Arabeska F. Kreisler: Prelude and Allegro "In the style of Pugnani"
<b>Konforta Naomi,</b> <b>29.11.2000.</b>	M. Miletić: Monolog P. Sarasate: Ciganski Napjevi, op. 20
<b>Marić Laura,</b> <b>24.05.2000.</b>	D. Pejačević: Romanca Fiorillo: Etida br.21 Wieniawski: Legenda op.17
<b>Mijalić Matej,</b> <b>26.10.2000.</b>	F. Krežma: Scherzino za violinu i klavir Vieuxtemps: Koncert za violinu i orkestar br. 4 u d-molu, op.31 - I st. Introduction - Cadenza

**Petak, 27. ožujka 2015. godine**

**19,30 sati, Kazališna dvorana Pučkog otvorenog učilišta Poreč**  
**Svečano otvorenje natjecanja**

**Marko Feri, gitara, Italija**

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750) priir. Marko Feri  
**Francoska Suita št. 2 BWV 813**  
*Allemanda/Courante/Sarabanda/Aria/Menuet/Giga*

**Dušan BOGDANOVIĆ** (1955)  
**Jazz Sonata**  
*Allegro/Lento/Andante/Allegro moderato/Vivace*

**Marija Čepulić, violina, Hrvatska**  
**Domagoj Guščić, klavir, Hrvatska**

**Robert Schumann** (1810-1856)  
**Sonata za violinu i glasovir u a-molu op. 105**  
*Mit leidenschaftlichem Ausdruck/Allegretto/Lebhaft*

**Eugene Ysaye** (1858-1931)  
**Elegična poema op.12**

**Subota, 28. ožujka 2015. godine**

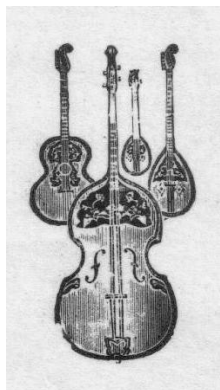
**19,30 sati, Svečana dodjela nagrada**  
**Koncert laureata natjecanja**

**- posebna zahvala -**

*Graditelj Gitara*  
*Mato Blažanović*

ANTONIO ZWIRN

G r a d i t e l j   G i t a r a



[www.stjepan-m-gilg.com](http://www.stjepan-m-gilg.com)  
[stjepan.m.gilg@gmail.com](mailto:stjepan.m.gilg@gmail.com)



**Organizacija**

Umjetnička škola Poreč

**Izdavač**

Umjetnička škola Poreč

Narodni trg 1

52440 Poreč

**Za izdavača**

Sanjica Sara Radetić

**Urednik**

Ante Radnić

**Priredio**

Andi Bančić

**Tisak**

Sigra - grafički obrt Poreč

**Naklada**

150